

FUNDAMENTOS

El día de ayer miércoles 15 de abril comenzó una Exposición en homenaje al artista local Miguel Angel BONDONE, en la Galería Enrique Luis Vinuesa de la Escuela Superior de Bellas Artes Fernando Fader. Muestra que estará expuesta por varios días.

Se inauguró en un marco muy emotivo y que contó con la presencia de su hija Laura, su nieto, sus sobrinos, autoridades municipales, directivos, docentes y alumnos de la Fader, amigos y vecinos en general y seguramente Miguel habrá estado haciendo de las suyas entre cada una de sus esculturas.

Miguel Angel Bondone fue un bellvillense de pura cepa, nacido el 14 de abril de 1937, siendo el menor de varios hermanos.

Trabajó en el Banco Provincia de Córdoba y su profesión de alma, fue ser artesano y artista, y así fue clasificado en el año 2001 por una página educativa dando la siguiente explicación: “Miguel Bondone es artesano y artista. Su tiempo, es el tiempo de un hombre de 62 años que, ya jubilado, pasa sin apuros la mitad del año en Los Hornillos y la otra mitad en Bell Ville [...] Ciertamente es aquello que dice que quien trabaja con sus manos es un trabajador manual, el que lo hace con sus manos y su cabeza es un artesano, pero el que trabaja con sus manos, su cabeza y su corazón es un artista”.

Según sus propias palabras, *“Comenzó con la cerámica en julio del año 1972. No supo de dónde le apareció repentinamente la determinación de trabajar el barro. Le sucedió, lo atrapó. Y en enero de 1973, ya estaba exponiendo en Cosquín. Mientras trabajaba en el Banco de Córdoba, se hacía tiempo para experimentar con la cerámica. Quemaba con papel y guano, en un pozo en el fondo de su casa, fue tan natural que nunca se preocupó por conocer el porqué de su determinación a seguir este camino. A través de la lectura, aprendió a respetar la belleza del trabajo del subconsciente. La lectura lo llevó a plasmar su imaginación en obra. Su inspiración siempre fueron los libros. De ahí viene su intención de prestar atención a la esfera. Se sintió reconocido por los pocos premios que recibió, pero cuando alguien adquiría una pieza suya sin saber de quién era, lo estaba eligiendo, decía.”*

Podemos agregar que trabajaba la arcilla fundamentalmente con sus manos y con herramientas sencillas, disfrutaba del proceso de producción de cada pieza, y cocinaba sus producciones en hornos artesanales de alto fuego. Sus patinas de guanos candentes terminaban de darle vida a sus piezas.

Concejo Deliberante de la Ciudad de Bell Ville

En una nota publicada en La Voz del Interior en el año 2004, ya lo presentaban como escultor, apasionado por los libros, que dedicó gran parte de su vida a trabajar con la cerámica. El artista explora formas y texturas en este noble material para transmitir una profunda conexión con su entorno y su identidad cultural.

En la Revista “Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas” Volumen 13 del año 2018, Pontificia Universidad Javeriana, de Bogotá, Colombia, se publica un artículo de autoría de Alejandra Soledad González de la Universidad Nacional de Córdoba titulado “Artes Plásticas y Mujeres de la última dictadura argentina: análisis desde un caso trans-local”, la mencionada escritora al momento de analizar El Salón de Pintura y Premio ciudad de Córdoba, realizado del 5 de julio de 1982 hasta mediados de agosto, con la presencia en su inauguración de importantes funcionarios locales y provinciales, donde Miguel Angel BONDONE presentó dos esculturas, y a una de ellas, la nominada “Comunicación” se le adjudicó el primer premio; en su descripción de Bondone se dice que era autodidacta, que comenzó su tarea como escultor abocándose a dicha tarea definitivamente desde 1970 más o menos. Que realizó diversas exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires y Córdoba y que en 1.978 recibió el primer Premio del Salón de Escultura de Artistas Plásticos Asociados de Córdoba (APAC).

Que al momento de ser premiado en 1982, el artista al que Bondone (43 años) le ganó el primer premio de nombre Zarate (54 años), evidenciaba tres décadas de trayectoria con titulación profesional y muestras tanto en el ámbito nacional como en el extranjero y Bondone, tal como refiere, en quien recayó el primer galardón sólo presentaba una antigüedad de casi dos décadas en el medio escultórico y una condición de autodidacta. En realidad, contrastando sus dichos con la revista, su antigüedad era de tan sólo una década.

Continúa diciendo la misma autora, Alejandra Soledad González: Esta última calificación, la de titulación profesional y autodidacta, nos introduce en una de las peculiaridades del campo plástico contemporáneo: el reconocimiento de un productor como artista y de sus productos como obras de arte depende frecuentemente de la certificación académica; pero, a veces, emergen agentes con capitales culturales (incorporados y objetivados) que carecen de esa formación institucional. La figura del autodidacta puede remitir a destrezas artísticas adquiridas mediante un proceso de aprendizaje individual o informal (por ejemplo en talleres particulares), pero también suele asociarse a la posesión de “un don”. Esa aptitud sobrenatural sería “descubierta por el gusto innato” de algunos agentes hegemónicos

del campo (como aquellos convocados a integrar el jurado de un salón oficial) y así da vida a un círculo de distinciones que se acerca a la ideología carismática.

Respecto a las esculturas presentadas por Bondone en el Salón de 1982, Una de las jurados Martha Bersano dijo: en la premiada “Comunicación” dice: que detecta dos desnudos femeninos que se alejan de la tradición clásica para proponer dos figuras esféricas cercanas a la Venus paleolítica, unas representaciones asociadas con la fertilidad. Respecto a su segunda escultura “Mujer con espejo” proponía una figura similar pero sosteniendo en su mano izquierda, un objeto que ha sido recurrente en la historia del arte para señalar una supuesta “vanidad femenina” que condena “moralmente la mujer cuya desnudez” ha sido representada para el placer masculino. Otra de las cosas que menciona la autora es la invisibilidad de Miguel Bondone, en el diccionario de artistas plásticos de la época.

Dentro de su curriculum Miguel Angel Bondone a lo largo de su carrera ha sido reconocido por sus participaciones en exposiciones individuales y colectivas, tales como:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Galería de Arte Vassano .Buenos Aires, Argentina.

1978 Galería de Arte Luogo. Córdoba, Argentina

2025 “La redondez infinita” Galería de Arte: Ankara Arte contemporáneo. Colonia Caroya, Córdoba, Argentina. Cabe mencionar que esta exposición se encontraba en curso al momento de su fallecimiento el 25 de junio del año 2025.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1982 Museo Municipal “Walter de Navazzio”. Bell Ville, Córdoba, Argentina.

1987 Banco del Interior y Buenos Aires. Bell Ville, Córdoba, Argentina.

1996 Galería de Arte Sonia Leavy .II Salón de arte Erótico. Córdoba, Argentina

1997 Galería de Arte María Correa. Los Hornillos, Córdoba, Argentina

2017 “Camino de regreso a casa” Escuela Superior de Bellas Artes Fernando Fader. Bell Ville, Córdoba, Argentina.

SALONES

1983 LXXII Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires, Argentina.

1984 I salón de Artes Plásticas 8 ° Aniversario “La voz del Interior”. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (MEC) Córdoba, Argentina.

1985 IX Salón Ciudad de Córdoba Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez. Córdoba, Argentina



Concejo Deliberante de la Ciudad de Bell Ville



Nos enorgullece que un bellvillense de pura cepa haya trascendido las fronteras de nuestra ciudad y de nuestra provincia con su arte.

Miguel, si bien amaba traslasierra, intercalaba parte del año en nuestra ciudad, generalmente en invierno y parte del año en Los Hornillos (generalmente en verano), y según trascendidos, su deseo era morir donde nació, es decir en nuestra ciudad, ello no pudo ser, ya que vivió hasta que su salud lo permitió, trabajando siempre, tan es así como referí en párrafos precedentes, con una muestra en marcha Este homenaje a Miguel Bondone, organizado por la Escuela Superior de Bellas Artes Fernando Fader, es una forma de respetar su voluntad, de estar entre nosotros, entre todos sus amigos bellvillenses.

Por todo lo expuesto, pido a todos los Concejales acompañen este proyecto, y declaremos de interés legislativo la Exposición en honor a Miguel BONDONE.

Proyecto presentado por el Bloque de la U.C.R., con autoría de la Concejala Andrea Celiz.



**EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BELL VILLE,
DEPARTAMENTO UNIÓN, PROVINCIA DE CORDOBA, SANCIONA
CON FUERZA DE RESOLUCION N° 1012/2026**

Artículo 1°: DECLARAR de INTERES LEGISLATIVO la Exposición en Homenaje a **Miguel Angel BONDONE**, a llevarse a cabo desde el 15 de abril de 2026, en la Galería Enrique Luis Vjinuesa de la Escuela Superior de Bella Artes Fernando Fader.

Artículo 2°: HACER extensivo este reconocimiento a los familiares de **Miguel Angel BONDONE** haciendo extensiva una copia de la presente.

Artículo 3°: HACER ENTREGA de una copia de la presente Resolución a la escuela Superiro de Bella Artes Fernando Fader.

Artículo 4°: COMUNÍQUESE al DEM y a los medios de prensa locales.

Artículo 5°: COMUNÍQUESE, publíquese, dese al R.M y archívese.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE BELL VILLE, A LOS DIECISEIS DIAS DEL MES
DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL VEINTISEIS.**